

Комитет по культуре
Администрации городского округа-город Камышин
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств городского округа - город Камышин

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
ДШИ г.Камышин



Плотников В.П.

26.01.2017 г.

ПРОГРАММА

учебного предмета «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Камышин 2017

Рассмотрена и одобрена
методическим советом МБУ ДО ДШИ г. Камышин
протокол №2 от 26.01.2017

Разработчики – Попова Ирина Николаевна, Лоскутова Юлия Викторовна,
преподаватели теоретических дисциплин.

Программа разработана в 2014г. (МБОУ ДОД Детская музыкальная школа
№1 городского округа-город Камышин 20.05.2014 г.:)

Внесены изменения: в 2016-2017 уч.году.

Рецензенты:

Боева Ирина Валентиновна, заведующая ПЦК ОТМ Камышинского
филиала ГОБУК ВПО «ВГИИК»

Харькова С.Н., преподаватель теоретических дисциплин МБОУ ДОД
ДМШ №1 городского округа-город Камышин

I. Аннотация к программе

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

Предмет «Музыкальная литература» является одной из важнейших составляющих системы музыкального образования. Преподавание музыкальной литературы в тесной связи со всем циклом учебных дисциплин обогащает музыкально-педагогический процесс, способствует более быстрому и гармоничному развитию музыкальных способностей учащихся. Богатство содержания и разнообразие жанров изучаемых произведений, знакомство с событиями музыкальной жизни, с биографиями крупнейших композиторов-классиков и наших современников, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы помогает учащимся понять связь искусства с явлениями общественной жизни, насыщает в идейном отношении процесс музыкального воспитания.

Основная цель музыкального воспитания состоит в том, чтобы научить эмоционально, "адекватно" художественному содержанию воспринимать музыкальные сочинения, а, следовательно, научить мыслить на языке искусства музыки. Во всех звеньях музыкального образования это "сверхзадача" решается комплексно, но в первую очередь, целенаправленно на занятиях по музыкальной литературе.

Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Данная образовательная программа составлена на основе образовательных программ и методических пособий:

1. Министерство Культуры Российской Федерации, научно – методический центр по художественному образованию «Дополнительная предпрофессиональная программа по учебной дисциплине «Музыкальная литература» для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств (Москва 2012 год).

2. Министерство Культуры Российской Федерации, научно – методический центр по художественному образованию «Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература» для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств, автор А. И. Лагутин (Москва 2002 год).

3. Министерство Культуры Российской Федерации, ГОУ «Государственное музыкальное училище имени Гнесиных» «Экспериментальная программа по предмету «Музыкальная литература» для сектора педагогической практики, составитель Т. Р. Оганова (Москва 2000 год).

4. «Музыкальная литература: Методическое пособие» для сектора педагогической практики Камышинского колледжа искусств, автор Матвеева С.Н. (Камышин 2001год).

Программа по предмету «Музыкальная литература» предназначена для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения	1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	Итого часов
Форма занятий						
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	33	165

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

В 9-м (6-м) классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа - 49,5 часа, самостоятельная (внеаудиторная) работа - 33 часа, максимальная учебная нагрузка – 82,5 часа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

Основной *формой* учебной работы в классе является *урок*.

Помимо традиционных уроков (где доминирует беседа эвристического типа), проводятся *нетрадиционные уроки*:

- «уроки –выставки», во время которых ребята воплощают свои впечатления от прослушанного произведения в рисунках (I-II годы обучения);
- «уроки-фантазии» (сказка, путешествие) (I- II годы обучения);
- «уроки – концерты», в которых учащиеся исполняют произведения, выученные в классе по специальности с последующим анализом (I-V годы обучения);
- «уроки- диспуты»(IV- V годы обучения);
- интегрированные и бинарные уроки.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Основные цели и задачи программы определяются её предпрофессиональной направленностью и соответствуют федеральным государственным требованиям.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, формирование у обучающихся универсальных учебных действий, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

Образовательные:

- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;

- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;

- знания творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знания в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм;

- знания основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства, стилистических направлений во взаимосвязи с другими видами искусств;

- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);

- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусства;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

Развивающие:

- развить умение сознательно и эмоционально слушать музыку;

- развить способность детей понимать художественную красоту музыки;

- развить музыкальные способности, эмоционально – образное, творческое мышление.

- расширить и обогатить музыкальный кругозор и информационное поле учащихся.

Воспитательные :

- воспитать любовь и интерес к классической музыке и музыкальной культуре в целом;

- воспитать музыкально-познавательные потребности;
- воспитание и развитие личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитать культуру восприятия, активизировать потребность в самостоятельном общении с музыкой;

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальная литература» для 9 (б) класса представлены в самостоятельном разделе.

7. Методы обучения

Основными методами работы с учащимися на 1-3-ем году обучения предмета «Музыкальной литературы» является:

- творческий диалог учителя и ученика;
- использование межпредметных и межхудожественных связей;
- эвристическая беседа;
- игровые методы;
- элементы проблемного обучения;

- метод фреймирования;

Методы преподавания на 4-5ом году обучения определяются приоритетной ролью *творческих и проблемно-исследовательских методов* обучения:

- поисковая беседа

- метод синтеза искусств;

- метод «погружения в эпоху»;

- метод «диалога культур»;

- метод целостного анализа музыкального произведения;

- проектные методы.